

NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

PLAN PRACY NA OKRES 07 – 22.12.20

**PLAN KONSULTACJI Z HARMONII UCZNIÓW KLASY II SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA
POPURZEZ APLIKACJĘ WHATSAPP (proszę o wyznaczonej godzinie dzwonić do nauczyciela).**

NAUCZYCIEL: JERZY CYBOWSKI

LP.	NAZWISKO I IMIĘ	DATY (środy)	GODZINA	ZAKRES MATERIAŁU DO REALIZACJI
1.	GREKOWA MARIA	09.12.20 16.12.10	17:45 17:45	Połączenia ściśle akordów triady harmoniczej w praktyce na fortepianie
2.	PERLIK WERONIKA	09.12.20 16.12.10	18:05 18:05	
3.	WRÓBEL MARTYNA	09.12.20 16.12.10	18:25 18:25	
4.	TROJAN PAULINA	09.12.20 16.12.10	18:45 18:45	
5.	KRÓL WERONIKA	09.12.20 16.12.10	19:05 19:05	

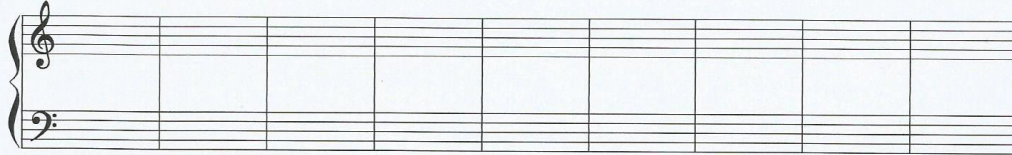
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	cybowski.jerzy@szkola-muz.olsztyn.pl	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ	Kl. II wok.	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>07 – 22.12.20</u>	Zajęcia praktyczne poprzez aplikację Whatsapp według harmonogramu powyżej
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	1. Uzupełniamy zaległe ćwiczenia do dnia 16.12.20.	

Zadanie 2) Poznałeś już kilka cennych zasad dotyczących łączenia ze sobą różnych par funkcji harmoniczných. Spośród poniższych zakreśl **tylko te**, które dasz radę wykonać, wykorzystując nabyte wiadomości.

$$\overset{1}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{3}{\overset{\cdot}{S}} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{\circ}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{5}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{3}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{S}}$$

Zadanie 3) Prawdziwe zadanie, dla prawdziwie wytrwałych! ☺

Wykonaj – bezbłędnie – podane niżej łączenia oraz zupełnie gratisowo cztery wybrane przez siebie.



$$\overset{\circ}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{S}} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{\circ}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad \dots \dots \dots$$

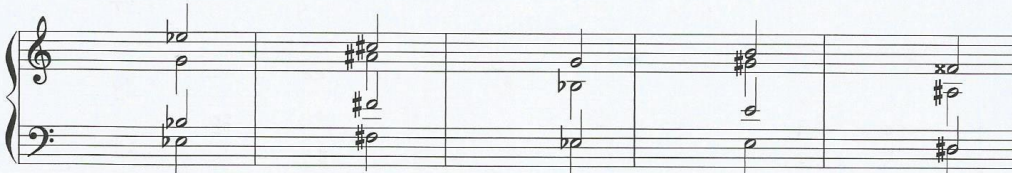
W ton: f H d cis b

Zadanie 4) Uzupełnij uzupełniankę.



$$G: \overset{3}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad Es: \overset{5}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \dots \quad f: \overset{\circ}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad H: \overset{3}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \dots \quad D: \overset{1}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{3}{\overset{\cdot}{D}} \quad A: \overset{1}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{3}{\overset{\cdot}{T}}$$

Zadanie 5) A teraz cofamy się „do tyłu” ☺. To zadanie wymaga od nas naukowców nie lada cierpliwości w muzycznych poszukiwaniach. Zawsze idziemy do przodu! Ale ciekawe, jak tym razem mogłoby wyglądać akord **wcześniejszy**?... Kombinuj!



$$B: \dots \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{S}} \quad h: \overset{\circ}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad As: \dots \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad E: \dots \Rightarrow \overset{5}{\overset{\cdot}{T}} \quad gis: \dots \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}}$$

Zadanie 6) Przeanalizuj połączone akordy, a następnie:

- ustal, jaki to rodzaj łączenia,
- w jakich tonacjach,
- i jakie pełnią funkcje

