

NAUCZANIE ZDALNE PSM II ST / ETAP 4	
IMIE I NAZWISKO NAUCZYCIELA	JOANNA WIŚNIEWSKA
MAIL SŁUŻBOWY	joasiawi@poczta.onet.pl lub wisniewska.joanna@szkola-muz.olsztyn.pl Messenger klasowy
23.11 – 05.12.20	
PRZEDMIOT / KLASA	ZASADY MUZYKI I – INSTRUMENTALISTYKA / RYTMIKA
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<u>Skale, gamy tonacje</u>	
<p>Pary gam durowych (majorowe) i molowych (minorowe) do 7 znaków np. Ca krzyżkowe Ge.....Cis ais Bemolowe F d..... Ces as</p> <p>Gama molowa jest położona 3> w dół od durowej np. Ca, F d Gamy buduje się co 5 w górę w gamach # np. Ca Ge itd. I co 5 w dół w gamach bemolowych np. Ca , F d, B g</p>	
Poniższe zadanie 1 i 2 wypełnij i wyślij do 27 XI	

1. Napisz pary gam majorowych krzyżykowych. Ostatnie znaki gam podpisz

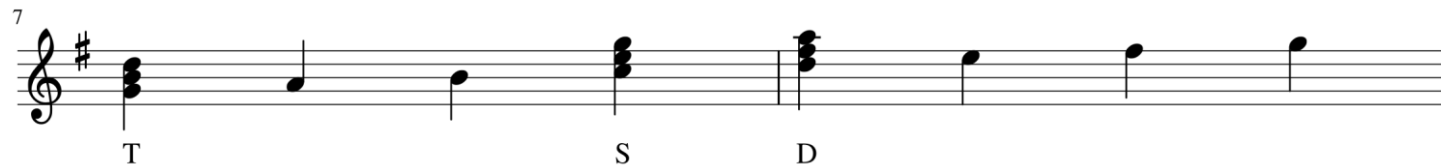


2. Napisz pary gam bemolowych. Ostatnie znaki gam podpisz.



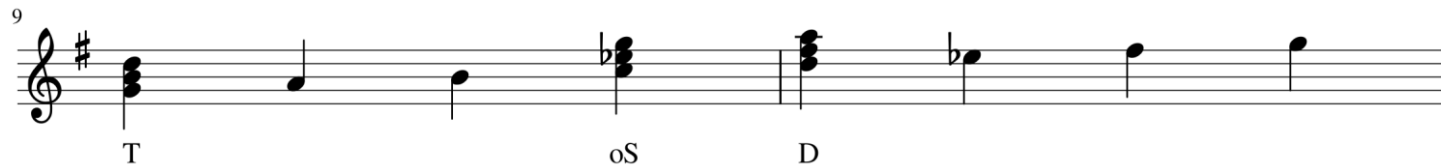
Gama durowa ma dwie odmiany :

1. **Naturalna**



2. **Harmoniczna**

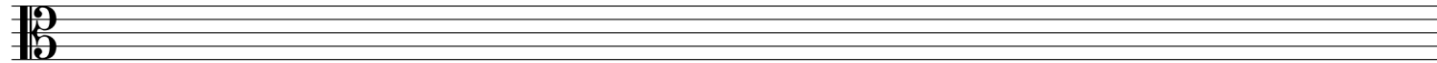
Gama durowa HARMONICZNA na 6 st obniżony. Akordy triady dur, moll, dur



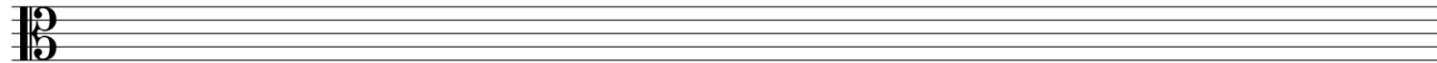
Poniższe zadanie 3 i 4 wypełnij i wyślij do 4 XII

3. Napisz gamy Es- dur i triady w odmianach. Podpisz symbolami akordy triady.

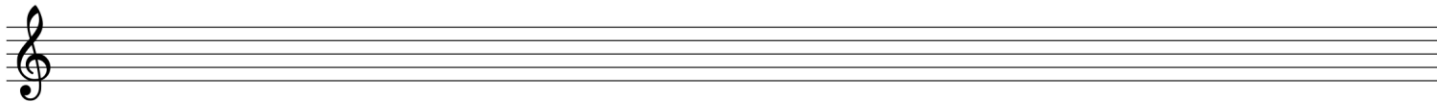
16



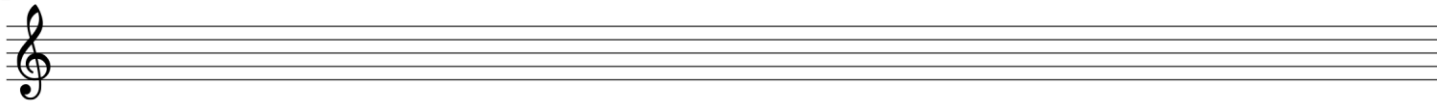
17

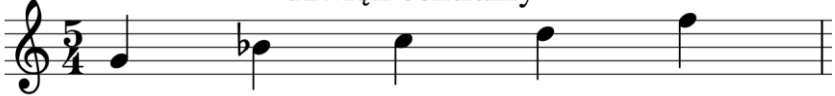



4. Napisz gamy A dur w odmianach , podpisz akordy triady harmoniczej.

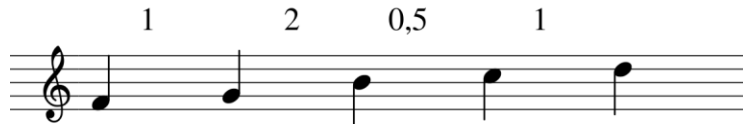


2



PRZEDMIOT / KLASA	ZASADY MUZYKI II – INSTRUMENTALISTYKA / RYTMIKA
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:	
<p><u>Skale poza systemem dur-moll</u></p> <p>Skala europejska opiera się głównie na systemie dur-moll. Jednak istnieją skale spoza tego systemu,</p> <p>1. Najstarsza skala –PENTATONIKA (pięciostopniowa) Istnieją 2 odmiany tej skali :</p> <p>a) ANHEMITONICZNA (bezpółtonowa). Dźwięk c . Od niego w górę i w dół budujemy 2 (d b) i też od dziw. centralnego c w górę i w dół 4 (f g)</p> <p>Zagraj te pentatonikę.</p> <div style="text-align: center;"> <p>dźwięk centralny</p>  </div> <p>b) HEMITONICZNA (półtonowa) dzieli się na 2 rodzaje. Zagraj te pentatoniki hemitoniczne. - zbudowana z 0,5(ef) 2(fa) 1(ah) 0,5 tonu (hc)</p> <div style="text-align: center;">  </div>	

- zbudowana z 1(fg) 2(gh) 0,5(hc) 1 ton (cd)



Poniższe zadanie wyślij do 27 XI

Zbuduj pentatoniki anhemitoniczne z dźwiękiem centralnym : **d, f, a**

Poniższe zadanie wyślij do 4 XII

Zbuduj po 2 rodzaje pentatonik hemitonicznych od dźwięków : **d, f**

**KLASA / PRZEDMIOT /
SPECJALNOŚĆ**

**KLASA I
CZYTANIE NUT GŁOSEM – WOKALISTYKA**

Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:

Poniższe ćwiczenia wyślij do 27 XI

**Ćw. rytmiczne 50 s297 Lasocki
Gama F triada**

Poniższe ćwiczenie wyślij do 4 XII

ćw. melodyczne 196 Lasocki
Gama B triada

**KLASA / PRZEDMIOT /
SPECJALNOŚĆ**

**KLASA - III
CZYTANIE NUT GŁOSEM / WOKALISTYKA**

Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:

Poniższe ćwiczenia wyślij do 27 XI

Ćw. 175 Lasocki 1 jeden głos (dowolny) śpiewać, drugi grać .

Poniższe ćwiczenie wyślij do 4 XII

Ćw. rytmiczne 83 Lasocki 1

**KLASA / PRZEDMIOT /
SPECJALNOŚĆ**

**KLASA - IV
KSZTAŁCENIE SŁUCHU / WOKALISTYKA**

Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:

Wykonaj poniższe zadania zawarte w padlecie i wyślij w podanych terminach. (27XI i 4 XII)

<https://padlet.com/joasiawi57/i52pee1zx6vf0f2c>