

FIMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>SZYMON STEC</b> <b>ANNA MRACHACZ</b>
MAIL SŁUŻBOWY	<a href="mailto:stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl">stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl</a> <a href="mailto:mrachacz.anna@szkola-muz.olsztyn.pl">mrachacz.anna@szkola-muz.olsztyn.pl</a>
KLASA / CYKL	<b>instrumentalistyka, I st.</b>
<b>16 XI 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b>Orkiestra smyczkowa I st.</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:	
<p>Drodzy Uczniowie,</p> <p>proszę o nagranie fragmentów, które były do ćwiczenia w zeszłym tygodniu i wysłanie ich (do 20.11.2020 r.) na adres mailowy:</p> <p>Skrzypkowie, których nazwiska rozpoczynają się na litery D, E oraz altowioliści, wiolonczeliści i kontrabasiści – <a href="mailto:psmolorki@gmail.com">psmolorki@gmail.com</a></p> <p>Pozostali skrzypkowie – <a href="mailto:mrachacz.anna@szkola-muz.olsztyn.pl">mrachacz.anna@szkola-muz.olsztyn.pl</a></p> <p><b>M. Ravel – Pavane</b> Skrzypce I – takty 100 - 140 Skrzypce II – takty. 100 - 140 Altówki – takty 100 - 140 Wiolonczele – takty 100 - 140 Kontrabasy – takty 100 - 140</p> <p><b><u>Piraci z Karaibów</u></b> – CZĘŚĆ TRZECIA - CAŁOŚĆ <u>Proszę szczególnie zwrócić uwagę na rytm (nie ignorujcie pauz)</u></p> <p>Jednocześnie przypominam o zaległych nagraniach.</p>	
IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>SZYMON STEC</b> <b>PATRYCJA TARADEJNA</b>
MAIL SŁUŻBOWY	<a href="mailto:stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl">stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl</a> <a href="mailto:taradejna.patrycja@szkola-muz.olsztyn.pl">taradejna.patrycja@szkola-muz.olsztyn.pl</a>
KLASA / CYKL	<b>instrumentalistyka, II st.</b>
<b>16 XI 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b>Orkiestra smyczkowa II st.</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:	
<p>Drodzy Uczniowie!</p> <p>W tym tygodniu proszę o <b>dopracowanie całej I części</b> Serenady Elgara wg otrzymanych wskazówek (zwracajcie również uwagę na tempo).</p> <p>Proszę również o nagranie CAŁOŚCI (bez ucinania) gry z nagraniem (tylko z jedną słuchawką w uchu, aby kontrolować to, co gracie) – link poniżej. Stroimy się na <b>a1=441Hz</b> (w tym celu proszę o</p>	

wykorzystanie tunera). **Grajcie pewnie, nie bójcie się korzystać ze smyczka oraz nie obawiajcie się zmian dynamicznych!**

[https://www.youtube.com/watch?v=4WhN\\_pjhHY8](https://www.youtube.com/watch?v=4WhN_pjhHY8)

Z nagrań utworzymy jedno, wspólne wideo, dlatego niezwykle ważna jest jakość Waszej gry, skrupulatna realizacja rytmu (w tym pauz), dynamiki (!) oraz właściwa intonacja. Nagrania będą ocenione.

Wszystkie nagrania proszę przysyłać na adres [psmolorki@gmail.com](mailto:psmolorki@gmail.com) do 20.11.2020 r.

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>SZYMON STEC</b>
MAIL SŁUŻBOWY	<b>stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl</b>
KLASA / CYKL	<b>instrumentalistyka, II st.</b>
<b>09 XI 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b>Zespół kameralny III (15:15)</b>

#### Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:

Drodzy Uczniowie,

W tym tygodniu proszę o **dopracowanie Kanonu Pachelbela** wg otrzymanych wskazówek podczas prób na Zoomie oraz mailem.

Proszę również o nagranie CAŁOŚCI (bez ucinania) gry z nagraniem (tylko z jedną słuchawką w uchu, aby kontrolować to, co gracie) – link poniżej. Stroimy się na **a1=441Hz** (w tym celu proszę o wykorzystanie tunera). **Grajcie pewnie, nie bójcie się korzystać ze smyczka oraz nie obawiajcie się zmian dynamicznych!!** Nagrania będą ocenione.

**link do nagrania:**

<https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80>

Wszystkie nagrania proszę przysyłać na adres [psmolorki@gmail.com](mailto:psmolorki@gmail.com) do 20.11.2020 r.

Jeśli ktoś ma pytania lub chciałby jeszcze uzyskać jakąś wskazówkę – proszę o maila dzisiaj – umówimy się na spotkanie na Zoomie (w g. 15:00-21:00).

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>SZYMON STEC</b>
MAIL SŁUŻBOWY	<b>stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl</b>
KLASA / CYKL	<b>instrumentalistyka, II st.</b>
<b>09 XI 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b>Zespół kameralny II (16:05)</b>

#### Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:

Drodzy Uczniowie,

W tym tygodniu proszę o **dopracowanie Kanonu Pachelbela** wg otrzymanych wskazówek podczas prób na Zoomie oraz mailowo.

Proszę również o nagranie CAŁOŚCI (bez ucinania) gry z nagraniem (tylko z jedną słuchawką w uchu, aby kontrolować to, co gracie) – link poniżej. Stroimy się na **a1=441Hz** (w tym celu proszę o

wykorzystanie tunera). **Grajcie pewnie, nie bójcie się korzystać ze smyczka oraz nie obawiajcie się zmian dynamicznych!!** Nagrania będą ocenione.

**link do nagrania:**

<https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80>

Wszystkie nagrania proszę przesyłać na adres [psmolorki@gmail.com](mailto:psmolorki@gmail.com) do 20.11.2020 r.

Jeśli ktoś ma pytania lub chciałby jeszcze uzyskać jakąś wskazówkę – proszę o maila dzisiaj – umówimy się na spotkanie na Zoomie (w g. 15:00-21:00).

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>SZYMON STEC</b>
MAIL SŁUŻBOWY	<b>stec.szymon@szkola-muz.olsztyn.pl</b>
KLASA / CYKL	<b>instrumentalistyka, II st.</b>
<b>09 XI 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b><i>Zespół kameralny I (20:15)</i></b>

Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:

*Drodzy Uczniowie,*

Proszę o ćwiczenie i nagranie całego *Libertanga*. Tempo to ♩ - 90-100. Stroimy się na **a1=441Hz**.

**Pamiętajcie o prawidłowej realizacji rytmu, dynamiki (!) oraz o odkrywaniu charakteru tanga.**

Po tym nagraniu otrzymacie ostateczne wskazówki, a za tydzień będziecie nagrywali się w całości celem stworzenia wspólnego wideo.

Nagrania proszę wysyłać do jutra, 17.11.2020 r., na adres [psmolorki@gmail.com](mailto:psmolorki@gmail.com)

Jeśli ktoś ma pytania lub chciałby jeszcze uzyskać jakąś wskazówkę – proszę o maila dzisiaj – umówimy się na spotkanie na Zoomie (w g. 15:00-21:00).