

NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

PLAN PRACY NA OKRES 23.11 – 05.12.20 (ETAP 4)

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	Wiesław Mieczkowski	
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	mieczkowski.wieslaw@szkola-muz.olsztyn.pl	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ	I (grupy D E B) instrumentalistyka	
PRZEDMIOT	Zasady Muzyki	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 – 05.12.20</u>	Test sprawdzający z Diatoniki. Chromatyka: pojęcie chromatyki, znaki chromatyczne, nazwy dźwięków, enharmonia, zamiana enharmoniczna dźwięków, półton diatoniczny i chromatyczny. <i>Źródła: F.Wesołowski-Zasady muzyki, Link do testu-samouczka „Chromatyka”</i>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Test sprawdzający z Diatoniki. Chromatyka: pojęcie chromatyki, znaki chromatyczne, nazwy dźwięków, enharmonia, zamiana enharmoniczna dźwięków, półton diatoniczny i chromatyczny. <i>Link do testu- samouczka „Chromatyka”</i>	
PSM II ST. – KLASA/SPECJALNOŚĆ	II (grupy C D) instrumentalistyka	
PRZEDMIOT	Zasady Muzyki	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 – 05.12.20</u>	Dominanta septymowa i nonowa w gamach durowych i molowych harmoniczných do 7. znaków przykluczowych. Dominanta septymowa w 4. postaciach i rozwiązanie na akord toniczny. <i>Źródła: F.Wesołowski-Zasady muzyki, Link do testu- samouczka „AKORDY”, Link do testu-ćwiczeń „Akordy dominantowe”</i>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Dominanta septymowa i nonowa w gamach durowych i molowych harmoniczných do 7. znaków przykluczowych. Dominanta septymowa w 4. postaciach i rozwiązanie na akord toniczny. <i>Link do testu- samouczka „AKORDY”, Link do testu-ćwiczeń „Akordy dominantowe”</i> TEST SPRAWDZAJĄCY Z AKORDÓW DOMINANTOWYCH - 14, 18 XII	

PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	I wokalistyka	
PRZEDMIOT	Zasady Muzyki	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>	Rytm w takcie, grupowanie wartości rytmicznych w taktach, zapis wokalny i instrumentalny, synkopa, akcent, polirytmia i polimetria. <i>Źródła: F.Wesołowski-Zasady muzyki,</i> <i>Link do testu- samouczka „METRUM”</i> <i>Link do testu-ćwiczeń „METRUM”</i>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Rytm w takcie, grupowanie wartości rytmicznych w taktach, zapis wokalny i instrumentalny, synkopa, akcent, polirytmia i polimetria. TEST SPRAWDZAJĄCY Z METRUM - 18 XII	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	II wokalistyka	
PRZEDMIOT	Zasady Muzyki	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>	Dominanta septymowa i nonowa w gamach durowych i molowych harmonicznycy do 7. znaków przykluczowych. Dominanta septymowa w 4. postaciach i rozwiązanie na akord toniczny. <i>Źródła: F.Wesołowski-Zasady muzyki,</i> <i>Link do testu- samouczka „AKORDY”,</i> <i>Link do testu-ćwiczeń „Akordy dominantowe”</i>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Dominanta septymowa i nonowa w gamach durowych i molowych harmonicznycy do 7. znaków przykluczowych. Dominanta septymowa w 4. postaciach i rozwiązanie na akord toniczny. <i>Link do testu- samouczka „AKORDY”,</i> <i>Link do testu-ćwiczeń „Akordy dominantowe”</i> TEST SPRAWDZAJĄCY Z AKORDÓW DOMINANTOWYCH -18 XII	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	II wokalistyka	
PRZEDMIOT	Kształcenie Słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>	Ćwiczenia rytmiczne:64-69/299. Ćwiczenia melodyczne: 893, 894/196. Tonacja B-dur: odmiany gamy, triada, D7, tryton. Triada harmoniczna-określanie składników. Czytanie a vista <i>Źródło: J.K.Lasocki- Solfeż I</i>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Ćwiczenia rytmiczne:64-69/299. Ćwiczenia melodyczne: 893, 894/196. Tonacja B-dur: odmiany gamy, triada, D7, tryton.	

PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	III wokalistyka
PRZEDMIOT	Kształcenie Słuchu
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>
	Ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe: 96-98/303. Ćwiczenia rytmiczne 2-głosowe: 101-103/304 Ćwiczenie melodyczne 2-głosowe 1239/287. Dominanta septymowa- układ skupiony i rozległy. Ciągi harmoniczne. Czytanie a vista.
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe: 96-98/303. Ćwiczenia rytmiczne 2-głosowe: 101-103/304 Ćwiczenie melodyczne 2-głosowe 1239/287. Czytanie a vista.