

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>JOLANTA SOŁOWIEJ</b>
MAIL SŁUŻBOWY	<b>wicedyrektor1@szkola-muz.olsztyn.pl</b>
KLASA / CYKL	<b>wokalistyka, klasy I - IV</b>
<b>16 -21 listopada 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b>Zespół wokalny LIRA</b>
<b>Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji:</b>	
<p>Pamiętamy o rozśpiewaniu – ćwiczenia oddechowe, rozciągające, prawidłowa postawa ciała, luźna szyja, ćwiczenia warg, języka, podniebienia miękkiego i krtani, mormorando, wprawki na samogłoskach otwartych, artykulacja legato. Proszę zwrócić uwagę na barwę swojego głosu, na jego pozycję i okrągłość dźwięków. Można skorzystać z rozgrzewki proponowanej na YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SPa8KtJLW6o">https://www.youtube.com/watch?v=SPa8KtJLW6o</a></p> <p>Powtarzanie i utrwalanie utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Kanon „Ze szczerego serca”</b> - wciąż czekam na nagrania, których termin nadsyłania minął 6.XI. Prześlijcie je osobie, z którą jesteście w parze. Może uda się nagrać duet, puszczaając w tło nagranie partnera lub partnerki. Nagranie musi być jednak dobre pod względem intonacji i tempa.</li> <li>2) <b>W.A. Mozart – Pożegnanie (La Partenza)</b> - podobnie jak z utworem powyżej. Przypominam, że nagranie swojej partii miało być akompaniamentem, który otrzymaliście ode mnie.</li> <li>3) <b>ukraińska pieśń „Siwa kukułeczka”</b> – ponowne zaliczenie swojej partii głosowej w trakcie zajęć na Skype – obydwie zwrotki. Zwróćcie uwagę na wymowę tekstu, właściwe tempo i artykulację legato. <b>Osoby, które nie zaliczą na zajęciach tego utworu, przesyłają nagranie do piątku 20.XI.</b></li> <li>4) <b>P. Horn - kanon „Halleluja”</b> – zwrócenie uwagi na selektywność drobnych wartości, intonację, pozycję głosu, właściwą akcentację, tempo, prześlę swoje nagranie kanonu, aby można było ćwiczyć w dwugłosie.</li> <li>5) Zadanie domowe – rozczytać a vista kolędę przesłaną drogą mailową „Betlejemskie pole śpi”</li> </ol> <p><b>Na zajęcia łączymy się w grupach:</b>  <b>17.45-18.20 – sopran, 18.20 – 18.55 – alty, 18.55 – 19.15 – głosy męskie.</b></p>	
<b>23 -28 listopada 2020 r.</b>	
PRZEDMIOT	<b>Zespół wokalny LIRA</b>
<p>Pamiętamy o rozśpiewaniu – ćwiczenia oddechowe, rozciągające, prawidłowa postawa ciała, luźna szyja, ćwiczenia warg, języka, podniebienia miękkiego i krtani, mormorando, wprawki na samogłoskach otwartych, artykulacja legato. Proszę zwrócić uwagę na barwę swojego głosu, na jego pozycję i okrągłość dźwięków. Można skorzystać z rozgrzewki proponowanej na YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SPa8KtJLW6o">https://www.youtube.com/watch?v=SPa8KtJLW6o</a></p> <p>Powtarzanie i utrwalanie utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Kanon „Ze szczerego serca”</b> - jako rozśpiewanie, w różnych tempach i z różną dynamiką, mormorando, na spółgłosce „r”, na wibrujących wargach „prrrr”, na samogłoskach lub wygodnych sylabach</li> <li>2) <b>W.A. Mozart – Pożegnanie (La Partenza)</b> – ćwiczymy z prawidłową emisją, zwracamy uwagę na dynamikę, właściwe akcentowanie, prowadzenie frazy, miękkie zaczynanie dźwięków i kończenie ich, umiemy partię głosu na pamięć, muzykujemy</li> <li>3) <b>Ukraińska pieśń „Siwa kukułeczka”</b> - ćwiczymy partię głosową, doskonalimy emisję w artykulacji legato, prowadzimy dźwięk szerzej niż w utworach Mozarta, zwracamy uwagę na emocjonalność i ekspresję.</li> <li>4) <b>P. Horn - Kanon „Halleluja”</b> – bardzo dobry utwór na rozśpiewanie, ćwiczymy ruchliwość głosu w różnych tempach kontrolując intonację melodii opadającej, selektywność ósemek, właściwą akcentację słów, która nie zawsze zgadza się z akcentem muzycznym, zwracamy uwagę na wyciszenie ostatniej sylaby „ja”,</li> </ol>	

**5) Kolęda – Betlejemskie pole śpi** – ćwiczymy swoją partię głosową, zwracamy uwagę na prawidłową emisję głosu i dykcję.

**Na zajęcia łączymy się w grupach:**

**17.45-18.20 – sopran, 18.20 – 18.55 – alty, 18.55 – 19.15 – głosy męskie.**