

## NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

### PLAN PRACY NA OKRES 09.11 – 21.11.2020

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	DANIEL DRAMOWICZ	
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	dramowicz.daniel@szkola-muz.olsztyn.pl	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ	III A INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Swobodne łączenie akordów triady w stosunku kwinty i sekundy
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Bieżąca realizacja zadań z funkcjami i sopranem. Analiza harmoniczna	
PSM II ST. – KLASA/SPECJALNOŚĆ	III B INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Swobodne łączenie akordów triady w stosunku kwinty i sekundy
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Bieżąca realizacja zadań z funkcjami i sopranem. Analiza harmoniczna	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	IV A INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Zasady tworzenia i łączenia akordów zbudowanych na VI stopniu.
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagranymi kadencjami wg wzoru: TS <sub>II</sub> D <sup>6</sup> <sub>4</sub> D <sup>7</sup> T <sub>VI</sub> ST	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	IV B INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Zasady tworzenia i łączenia akordów zbudowanych na VI stopniu.

ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagranyimi kadencjami wg wzoru: TS <sub>II</sub> D <sup>6</sup> <sub>4</sub> D <sup>7</sup> T <sub>V</sub> ST	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	IV WOKALNA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Modulacja diatoniczna pomiędzy dowolnymi tonacjami.
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagranyimi modulacjami diatonicznymi z listy podanej przez nauczyciela	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	V A INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Modulacja diatoniczna pomiędzy dowolnymi tonacjami.
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagranyimi modulacjami diatonicznymi z listy podanej przez nauczyciela	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	V B INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Modulacja diatoniczna pomiędzy dowolnymi tonacjami.
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	V C INSTRUMENTALISTYKA	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>09.11– 21.11.20</b>	Modulacja diatoniczna pomiędzy dowolnymi tonacjami.
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagranyimi modulacjami diatonicznymi z listy podanej przez nauczyciela	