





NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

PLAN PRACY NA OKRES 23.11 -05.12.20 – ETAP 4

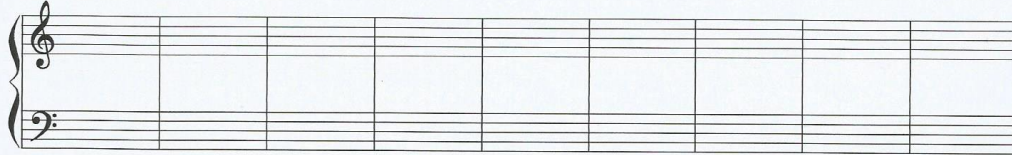
IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	JERZY CYBOWSKI	
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	cybowski.jerzy@szkola-muz.olsztyn.pl	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ	Kl. II wok.	
PRZEDMIOT	HARMONIA	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 -</u> <u>05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none">  Połączenia kwintowe i sekundowe  Powtarzanie akordów  Utrwalenie wiadomości  Praktyczna realizacja poznanych połączeń na fortepianie
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabowski " Z harmonią na TY" – przeczytać rozdział i podkreślić niezrozumiałe treści do omówienia z nauczycielem w godzinach zajęć przez aplikację WhatsApp – str. 18 i 20. 2. Realizacja zaległych ćwiczeń. 	

Zadanie 2) Poznałeś już kilka cennych zasad dotyczących łączenia ze sobą różnych par funkcji harmoniczných. Spośród poniższych zakreśl **tylko te**, które dasz radę wykonać, wykorzystując nabyte wiadomości.

$$\overset{1}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{3}{\overset{\cdot}{S}} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{\circ}{\overset{3}{\overset{\cdot}{S}}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{5}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{3}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{S}}$$

Zadanie 3) Prawdziwe zadanie, dla prawdziwie wytrwałych! ☺

Wykonaj – bezbłędnie – podane niżej łączenia oraz zupełnie gratisowo cztery wybrane przez siebie.



$$\overset{\circ}{\overset{3}{\overset{\cdot}{S}}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{S}} \quad \overset{5}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{\circ}{\overset{5}{\overset{\cdot}{S}}} \Rightarrow \overset{\circ}{\overset{\cdot}{T}} \quad \overset{\circ}{\overset{3}{\overset{\cdot}{T}}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad \dots \dots \dots$$

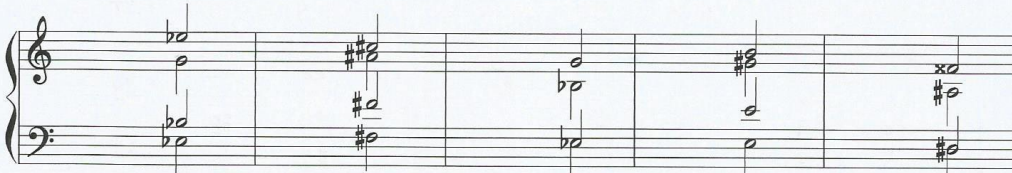
W ton: f H d cis b

Zadanie 4) Uzupełnij uzupełniankę.



$$G: \overset{3}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad Es: \overset{5}{\overset{\cdot}{D}} \Rightarrow \dots \quad f: \overset{\circ}{\overset{5}{\overset{\cdot}{S}}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad H: \overset{3}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \dots \quad D: \overset{1}{\overset{\cdot}{T}} \Rightarrow \overset{3}{\overset{\cdot}{D}} \quad A: \overset{1}{\overset{\cdot}{S}} \Rightarrow \overset{3}{\overset{\cdot}{T}}$$

Zadanie 5) A teraz cofamy się „do tyłu” ☺. To zadanie wymaga od nas naukowców nie lada cierpliwości w muzycznych poszukiwaniach. Zawsze idziemy do przodu! Ale ciekawe, jak tym razem mogłoby wyglądać akord **wcześniejszy**?... Kombinuj!



$$B: \dots \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{S}} \quad h: \overset{\circ}{\overset{5}{\overset{\cdot}{S}}} \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad As: \dots \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}} \quad E: \dots \Rightarrow \overset{5}{\overset{\cdot}{T}} \quad gis: \dots \Rightarrow \overset{1}{\overset{\cdot}{D}}$$

Zadanie 6) Przeanalizuj połączone akordy, a następnie:

- ustal, jaki to rodzaj łączenia,
- w jakich tonacjach,
- i jakie pełnią funkcje

