

NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

PLAN PRACY NA OKRES 23.11 – 05.12.20 (ETAP 4)

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	Andrzej Borkowski	
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	borkowski.andrzej@szkola-muz.olsztyn.pl	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ	KL II WOKAL	
PRZEDMIOT	Czytanie nut głosem	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 – 05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none"> • M. Wacholc – ćw. 80-81 • M. Wacholc – ćw. 216 (str.58) ćwiczenia na liniach dodanych • Zapisz ćwiczenie 216 w kluczu basowym • Zapoznaj się z postacią Barbary Nieman (Wikipedia) i posłuchaj jej nagrań na Youtube
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> • M. Wacholc – ćw. 80-81 • M. Wacholc – ćw. 216 (str.58) ćwiczenia na liniach dodanych 	
PSM II ST. – KLASA/SPECJALNOŚĆ	I A i F	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 – 05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gama e-moll (triada, dysonanse charakterystyczne z rozwiązaniami, D7 z rozwiązaniami) • J. Dzielska – ćw. 13 i 14 (jednogłosowe) • Zapisz te ćwiczenia w kluczu basowym
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> • J. Dzielska – ćw. 13 i 14 (jednogłosowe) • Gama e-moll 	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	II A	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 – 05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none"> • M. Dziewulska – ćw. 9-10 (jednogłosowe)

		<ul style="list-style-type: none"> • Zapisz te ćwiczenia w kluczu basowym • Gama G-dur • Zapoznaj się z następującymi terminami muzycznymi: <ul style="list-style-type: none"> -poprzednik-następnik -budowa okresowa -alteracja -arpeggio
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> • M. Dziewulska – ćw. 9-10 (jednogłosowe) • Gama G-dur 	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	III A	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewaj literowo i z pamięci melodię główną <i>Roty</i> F. Nowowiejskiego w tonacjach g-moll (od d¹) i d-moll (od a) • Gamy D-h • M. Dziewulska – ćw.37 (jednogłosowe) • Zapoznaj się z następującymi terminami muzycznymi: <ul style="list-style-type: none"> -poprzednik-następnik -budowa okresowa -alteracja -arpeggio
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> • Gamy D-h • M. Dziewulska – ćw.37 (jednogłosowe) 	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	IV B	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none"> • M. Dziewulska – ćw. 36 (jednogłosowe) • M. Dziewulska – ćw. 4,5 (2-głosowe) – śpiewaj głosy na przemian grając drugi głos • Zapoznaj się (lub przypomnij sobie) z następującymi terminami muzycznymi: <ul style="list-style-type: none"> -bocca chiusa -divisi

		-subito -l'istesso tempo
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> • M. Dziewulska – ćw. 36 (jednogłosowe) • M. Dziewulska – ćw. 4,5 (2-głosowe) – śpiewaj głosy na przemian grając drugi głos 	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	VI B	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<u>23.11 –</u> <u>05.12.20</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gamy zestaw IV • J.S.Bach – Chorały nr. 19 • M. Dziewulska – ćw.20 (jednogłosowe) • M. Dziewulska – ćw.19 (2-gł)
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> • Gamy zestaw IV • J.S.Bach – Chorały nr. 19 • M. Dziewulska – ćw.20 (jednogłosowe) • M. Dziewulska – ćw.19 (2-gł) 	