

NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

PLAN PRACY NA OKRES 09.11 – 21.11.20 (3)

| | | |
|--|---|--|
| IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA | Andrzej Borkowski | |
| ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY | borkowski.andrzej@szkola-muz.olsztyn.pl | |
| PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ | II WOKAL | |
| PRZEDMIOT | Czytanie nut głosem | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 09.11 – 21.11.20 | <ul style="list-style-type: none"> • Naucz się śpiewać alikwoty dźwięków C i D (w swojej skali głosowej) – patrz Fr.Wesołowski „Zasady muzyki” • M. Wacholc – ćw. 77-79 • M. Wacholc – ćw. 215 (str.78) ćwiczenia na liniach dodanych |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | <ul style="list-style-type: none"> • M. Wacholc – ćw. 77-79 • M. Wacholc – ćw. 215 (str.78) ćwiczenia na liniach dodanych | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA/SPECJALNOŚĆ | I A i F | |
| PRZEDMIOT | Kształcenie słuchu | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 09.11 – 21.11.20 | <ul style="list-style-type: none"> • Gamy C-a, G-e • Śpiewaj od dźwięków e¹ i g¹ w górę i w dół interwały: 2m,2w,3m,3w,4cz,5cz – ciąg dalszy • J. Dzielska – ćw. 11 i 12 |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | <ul style="list-style-type: none"> • Gamy G-e • J. Dzielska – ćw. 11 i 12 | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | II A | |
| PRZEDMIOT | Kształcenie słuchu | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 09.11 – 21.11.20 | <ul style="list-style-type: none"> • Zapisz powtarzający się schemat rytmiczny w utworze <i>Bolero</i> M. Ravela • Śpiewaj od dźwięków e¹ i g¹ w górę i w dół interwały: 2m,2w,3m,3w,4cz,5cz – ciąg dalszy • M. Dziewulska – określ interwały między dźwiękami w ćwiczeniach 6,7,8,9 • M. Dziewulska – ćw. 8 i 9 |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | M. Dziewulska – ćw. 8 i 9 | |

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | III A | |
| PRZEDMIOT | Kształcenie słuchu | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 09.11 – 21.11.20 | <ul style="list-style-type: none"> • Zapisz i śpiewaj melodię główną <i>Roty</i> F. Nowowiejskiego w tonacjach c-moll i g-moll, wiedząc, że zaczyna się od V stopnia tonacji • Zapisz powtarzający się schemat rytmiczny w utworze <i>Bolero</i> M. Ravela • Gamy D-h • M. Dziewulska – ćw.35 i 36 |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | <ul style="list-style-type: none"> • Gamy D-h • M. Dziewulska – ćw.35 i 36 | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | IV B | |
| PRZEDMIOT | Kształcenie słuchu | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 09.11 – 21.11.20 | <ul style="list-style-type: none"> • Praca z portalem dur-moll.pl (interwały, trójdźwięki w przewrotach, D7) • Zapisz schemat rytmiczny 4 pierwszych taktów Poloneza M.K. Ogińskiego <i>Pożegnanie Ojczyzny</i> • M. Dziewulska – ćw. 1,2 i 3 (2-głosowe) – śpiewaj głosy na przemian grając drugi głos |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | <ul style="list-style-type: none"> • M. Dziewulska – ćw. 1,2 i 3 (2-głosowe) – śpiewaj głosy na przemian grając drugi głos | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | VI B | |
| PRZEDMIOT | Kształcenie słuchu | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 09.11 – 21.11.20 | <ul style="list-style-type: none"> • Gamy zestaw III • J.S.Bach – Chorały nr. 18 i 19 • M. Dziewulska – ćw.18 (2-gł) |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | <ul style="list-style-type: none"> • Gamy zestaw III • J.S.Bach – Chorały nr. 18 i 19 • M. Dziewulska – ćw.18 (2-gł) | |