

# NAUCZANIE ZDALNE W PSM I i II st. w OLSZTYNIE

## PLAN PRACY NA OKRES 23.11-05.12.2020 r.

Imię i nazwisko nauczyciela	<b>Ewa Seferynowicz</b>	
Adres mailowy służbowy	<a href="mailto:seferynowicz.ewa@szkola-muz.olsztyn.pl">seferynowicz.ewa@szkola-muz.olsztyn.pl</a>	
<b>PSM II st.: klasa/specjalność</b>	<b>KLASA IV INSTRUMENTALISTYKA/RYTMIKA</b>	
<b>Przedmiot</b>	<b>HISTORIA MUZYKI</b>	
<b>Zakres materiału z podziałem na tygodnie</b>	<b>23.11-05.12</b>	Madrygał klasyczny i późny w epoce renesansu - zapowiedź nowej epoki na gruncie formy (24.11.2020 r.). ----- Muzyka niemiecka i chorał protestancki oraz francuska kultura muzyczna w epoce renesansu (01.12.2020 r.).  <b>LEKCJE ODBYWAJĄ SIĘ WG PLANU ZA POŚREDNICTWEM APLIKACJI ZOOM.</b>
<b>Ćwiczenia i zadania podlegające ocenie (wymagania)</b>	Realizacja kart pracy przekazanych do w/w lekcji.	
<b>PSM II st.: klasa/specjalność</b>	<b>KLASA III WOKALISTYKA</b>	
<b>Przedmiot</b>	<b>HISTORIA MUZYKI</b>	
<b>Zakres materiału z podziałem na tygodnie</b>	<b>23.11-05.12</b>	Forma suity w epoce baroku: dzieła Johanna Sebastiana Bacha (25.11.2020 r.). ----- Forma suity w epoce baroku: dzieła Georga Friedricha Haendla i klawesynistów francuskich (02.12.2020 r.).  <b>LEKCJE ODBYWAJĄ SIĘ WG PLANU ZA POŚREDNICTWEM APLIKACJI ZOOM.</b>
<b>Ćwiczenia i zadania podlegające ocenie (wymagania)</b>	Realizacja kart pracy przekazanych do w/w lekcji.	
<b>PSM II st.: klasa/specjalność</b>	<b>KLASA III WOKALISTYKA</b>	
<b>Przedmiot</b>	<b>HARMONIA</b>	
<b>Zakres materiału z podziałem na tygodnie</b>	<b>23.11-05.12</b>	D9: budowa, zapis akordu i jego rozwiązania - ćwiczenia pisemne i analityczne (24.11.2020 r.). ----- B.c. D9 - ćwiczenia pisemne (25.11.2020 r.).

		D9 bez prymy: budowa, zapis akordu i jego rozwiązania - ćwiczenia pisemne i analityczne (01.12.2020 r.). ----- B.c. D9 - ćwiczenia pisemne (02.12.2020 r.).  <b>LEKCJE ODBYWAJĄ SIĘ WG PLANU ZA POŚREDNICTWEM APLIKACJI ZOOM.</b>
<b>Ćwiczenia i zadania podlegające ocenie (wymagania)</b>	Realizacja kart pracy przekazanych do w/w lekcji.	
<b>PSM II st.: klasa/specjalność</b>	<b>KLASA IV INSTRUMENTALISTYKA</b>	
<b>Przedmiot</b>	<b>HARMONIA</b>	
<b>Zakres materiału z podziałem na tygodnie</b>	<b>23.11-05.12</b>	Ćwiczenia utrwalające materiał D9 i D9 bez prymy (24.11.2020 r.). ----- <b>Sprawdzian wiadomości z D9 i D9 bez prymy</b> (27.11.2020 r.). ----- Akordy poboczne – nazewnictwo i znaczenie. Analiza przykładów z literatury muzycznej (01.12.2020 r.). ----- Akord II stopnia i jego odmiany – zadania pisemne (04.12.2020 r.).  <b>LEKCJE ODBYWAJĄ SIĘ WG PLANU ZA POŚREDNICTWEM APLIKACJI ZOOM.</b>
<b>Ćwiczenia i zadania podlegające ocenie (wymagania)</b>	<b>Sprawdzian wiadomości z D9 i D9 bez prymy</b> (27.11.2020 r.). ----- Realizacja kart pracy przekazanych do w/w lekcji.	
<b>PSM II st.: klasa/specjalność</b>	<b>KLASA V</b>	
<b>Przedmiot</b>	<b>HISTORIA MUZYKI</b>	
<b>Zakres materiału z podziałem na tygodnie</b>	<b>23.11-05.12</b>	Forma suity w epoce baroku: dzieła Georga Friedricha Haendla i klawesynistów francuskich (27.11.2020 r.). ----- Formy wariacyjne, technika wariacyjna i kontrapunktyczna w epoce baroku (4.12.2020 r.).  <b>LEKCJE ODBYWAJĄ SIĘ WG PLANU ZA POŚREDNICTWEM APLIKACJI ZOOM.</b>
<b>Ćwiczenia i zadania podlegające ocenie (wymagania)</b>	Realizacja kart pracy przekazanych do w/w lekcji.	