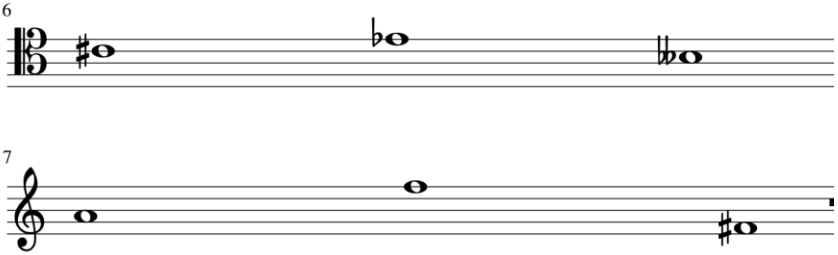




NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE / 2

PLAN PRACY NA OKRES 26.10 - 07.11.20

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIEL A	Joanna Wiśniewska	
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	wisniewska.joanna@szkola-muz.olsztyn.pl Messenger, WhatsApp	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚ Ć	I instrumentalna i rytmika	
PRZEDMIOT	Zasady muzyki	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	26.10 – 07.11. 20	Półton chromatyczny to 1< np.: c cis cisis  Cały ton chromatyczny to 1 << np.: ceses c cisis 
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄC E OCENIE (WYMAGANI A)	Wyślij zadanie do 3 XI	

	<p>5. Zbuduj półtony chromatyczne w górę i w dół (jeśli to możliwe)</p>  <p>6. Zbuduj całe tony chromatyczne w górę i w dół (jeśli to możliwe)</p> 
PSM II ST. – KLASA/SPECJ ALNOŚĆ	II instrumentalna i rytmika
PRZEDMIOT	Zasady muzyki
<p>ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE</p> <p>26.10 – 07.11.20</p>	<p>1 D7 (w I przewrocie) zbudowany od dołu (> i 2) To ważne ,trzeba znać 3 na pamięć tę budowę D7</p> <p>- rozwiązujemy zawsze w takiej kolejności: Ustalamy na jaki akord <u>T rozwiążemy D7</u> np. V st (C7) na I st (F) -- w myśli lub na brudno z tych 4 dźwięków ustawiamy <i>poczwórnego</i> <i>bałwanka</i></p> <p>Następnie zawsze rozwiązujemy w tej kolejności bez względu na to w którym przewrocie jest D7 <u>1-zostaje, 3 do góry, 5, 7 w dół</u> Jak wiesz ,że rozwiązuje się na F (f a c) to nie musisz się zastanawiać czy 2 > czy 2 w dół, bo wiesz ,że to dźwięk <i>a</i> w F itd.</p> 
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄC E OCENIE	<p>Zbuduj D7 w pierwszym przewrocie , podpisz D i T Nie można nic pisać pod podaną tercją</p> <p style="text-align: center;">Wyślij I część- zadanie do 30 X</p>

(WYMAGANI
A)



3

D7(w 2 przewrocie) zbudowany od dołu (**3> 2 i 3**) To ważne ,trzeba
5 znać na pamięć tę budowę D7

- rozwiązujemy zawsze w takiej kolejności:

Ustalamy na jaki akord T rozwiążemy D7 np. V st (C7) na I st (F)

-- w myśli lub na brudno z tych 4 dźwięków ustawiamy *poczwórnego bałwanka*
Następnie zawsze rozwiązujemy w tej kolejności bez względu na to w którym
przewrocie jest D7

1-zostaje, 3 do góry, 5, 7 w dół

Jak wiesz ,że rozwiązuje się na F (f a c) to nie musisz się zastanawiać czy 2 > czy 2 w
dół, bo wiesz ,że to dźwięk *a* w F itd.



Zbuduj D7 w drugim przewrocie , podpisz D i T Nie można nic pisać pod podaną 5

Wyślij II cz.- zadanie do 6 XI.






PSM II ST. –
KLASA
/SPECJALNO
ŚĆ

I wokalistyka

PRZEDMIOT

Czytanie nut głosem

<p>ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE 26.10 – 07.11.20</p>	<p style="text-align: center;">Chór Niewolników</p> <p style="text-align: right;">Giuseppe Verdi</p> 	
<p>ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄC E OCENIE (WYMAGANI A)</p>	<p>Wyślij Chór Niewolników do 30 X</p> <p>J. Lasocki Solfeż 1 Kanon 156 do 6 XI</p>	
<p>PSM II ST. – KLASA /SPECJALNO ŚĆ</p>	<p>III</p> <p>wokalistyka</p>	
<p>PRZEDMIOT</p>	<p>Czytanie nut głosem</p>	
<p>ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE</p>	<p>26. 10 – 07. 11. 20</p>	<p>Zad 1 J. Lasocki Solfeż 1 ćwiczenie 934 (S. Moniuszko) zad.2 J. Lasocki Solfeż 1 ćwiczenie 921 (F. Schubert)</p>
<p>ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄC E OCENIE (WYMAGANI A)</p>	<p>Zad 1 wyślij nagranie audio do 30 X Zad 2 wyślij nagranie audio do 6 XI</p>	
<p>PSM II ST. – KLASA /SPECJALNO ŚĆ</p>	<p>IV wokalistyka</p>	
<p>PRZEDMIOT</p>	<p>Kształcenie słuchu</p>	

ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	26. 10 – 07. 11. 20	Zad 1. Zapisz górny głos oboju (melodię i rytm) oraz tylko rytm dolnego głosu fortepianu (nagranie wysłane na Messengera klasowego) Zad 2 Chorał J.S Bach nr 4 głos sopranowy
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄC E OCENIE (WYMAGANI A)	<p>Proszę wysłać zad 1 do 30 .10 Na maila :wisniewska.joanna@szkola-muz.olsztyn.pl</p>   <p><u>zad 2 do 6 .11 nagranie audio</u></p>	