

NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE

PLAN PRACY NA OKRES 26.10 – 07.11.2020 /2

| | | |
|--|---|--|
| IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA | DANIEL DRAMOWICZ | |
| ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY | dramowicz.daniel@szkola-muz.olsztyn.pl | |
| PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ | III A INSTRUMENTALISTYKA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Łączenie akordów triady w stosunku kwinty (ściśle i swob.) i sekundy |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Granie kadencji TSDT i zadania dostępne na dysku Google | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA/SPECJALNOŚĆ | III B INSTRUMENTALISTYKA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Łączenie akordów triady w stosunku kwinty (ściśle i swob.) i sekundy |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Granie kadencji TSDT i zadania dostępne na dysku Google | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | IV A INSTRUMENTALISTYKA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Harmonizacja melodii i bc z zastosowaniem S _{II} . Powtórzenie wiadomości o D |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagraniem kadencjami wg wzoru: https://youtu.be/pE9i78qsjqc | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | IV B INSTRUMENTALISTYKA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Harmonizacja melodii i bc z zastosowaniem S _{II} . Powtórzenie wiadomości o D |

| | | |
|--|---|--|
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Zadania i testy dostępne poprzez dysk Google. Przesłanie nauczycielowi filmu z nagraniem kadencjami wg wzoru: https://youtu.be/pE9i78qsjqc | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | IV WOKALNA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Wprowadzenie do modulacji diatonicznej. Zapis i granie modulacji w tonacjach do 6 kwint. Analiza utworów muzycznych |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | V A INSTRUMENTALISTYKA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Wprowadzenie do modulacji diatonicznej. Zapis i granie modulacji w tonacjach do 6 kwint. Analiza utworów muzycznych |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | 26.10 – 07.11.20 | |
| PRZEDMIOT | Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Wprowadzenie do modulacji diatonicznej. Zapis i granie modulacji w tonacjach do 6 kwint. Analiza utworów muzycznych |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela | |
| | | |
| PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ | V C INSTRUMENTALISTYKA | |
| PRZEDMIOT | HARMONIA | |
| ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE | 26.10 – 07.11.20 | Wprowadzenie do modulacji diatonicznej. Zapis i granie modulacji w tonacjach do 6 kwint. Analiza utworów muzycznych |
| ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA) | Zapis modulacji diatonicznych, granie modulacji wg wzoru podanego przez nauczyciela | |