

## NAUCZANIE ZDALNE W PSM II ST W OLSZTYNIE / 2

### PLAN PRACY NA OKRES 26.10 - 07.11.20

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	Andrzej Borkowski	
ADRES MAILOWY SŁUŻBOWY	borkowski.andrzej@szkola-muz.olsztyn.pl	
PSM II ST. – KLASA / SPECJALNOŚĆ	I wokal	
PRZEDMIOT	Czytanie nut głosem	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>26.10 – 07.11.20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interwały, trójdźwięki w przewrotach, D7 – praca na portalu dur-moll.pl</li> <li>• Utrwalanie repertuaru realizowanego na przedmiotu głównym</li> <li>• Maria Wacholc – ćwiczenia 72-76. Śpiewanie + określanie rozmiaru interwałów między dźwiękami w tych ćwiczeniach</li> <li>• śpiewanie od dźwięków e<sup>1</sup> i f<sup>1</sup> następujących interwałów w górę i w dół: sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta</li> </ul>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	Maria Wacholc – ćwiczenia 72-76	
PSM II ST. – KLASA/SPECJALNOŚĆ	I A i I F (instrumentalistyka)	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>26.10 – 07.11.20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praca z portalem dur-moll.pl – interwały, trójdźwięki w przewrotach, D7</li> <li>• Janina Dzielska ćwiczenie nr 10</li> <li>• śpiewanie od dźwięków e<sup>1</sup> i f<sup>1</sup> następujących interwałów w górę i w dół: sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta</li> </ul>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Janina Dzielska ćwiczenie nr 10</li> </ul>	

PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ			II A (instrumentalistyka)		
PRZEDMIOT			Kształcenie słuchu		
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE			26.10 – 07.11.20		<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca z portalem dur-moll.pl – interwały, trójdźwięki w przewrotach, D7</li> <li>Maria Dziewulska ćwiczenia 6,7 - ciąg dalszy oraz ćwiczenie 8</li> <li>gama G-dur – ciąg dalszy</li> </ul>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)			<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria Dziewulska ćwiczenia 6-8</li> </ul>		
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ			III A (instrumentalistyka)		
PRZEDMIOT			Kształcenie słuchu		
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE			26.10 – 07.11.20		<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca z portalem dur-moll.pl – interwały, trójdźwięki w przewrotach, D7</li> <li>Maria Dziewulska ćwiczenia 33, 34</li> <li>gamy G-dur i e-moll (triada, dysonanse charakterystyczne z rozwiązaniami, D7 w przewrotach z rozwiązaniami)</li> <li>śpiewanie od dźwięków e<sup>1</sup> i g<sup>1</sup> następujących interwałów w górę i w dół: sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta</li> </ul>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)			<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria Dziewulska ćwiczenia 33, 34</li> <li>gamy G-dur i e-moll</li> </ul>		
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ			IV B (Instrumentalistyka)		
PRZEDMIOT			Kształcenie słuchu		
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE			26.10 – 07.11.20		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gamy D-dur i h-moll – ciąg dalszy pracy</li> <li>zapisz powtarzający się schemat rytmiczny w utworze <i>Bolero</i> M. Ravela</li> <li>M. Dziewulska ćwiczenie 35</li> </ul>

ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Dziewulska ćwiczenie 35</li> <li>• Gamy D-dur i h-moll</li> </ul>	
PSM II ST. – KLASA /SPECJALNOŚĆ	VI B (instrumentalistyka)	
PRZEDMIOT	Kształcenie słuchu	
ZAKRES MATERIAŁU Z PODZIAŁEM NA TYGODNIE	<b>26.10 – 07.11.20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gamy zestaw 1 i 2 ciąg dalszy</li> <li>• Maria Dziewulska ćwiczenie jednogłosowe nr 42</li> <li>• Maria Dziewulska ćwiczenie dwugłosowe nr 18 (śpiewanie głosów na przemian z graniem)</li> </ul>
ĆWICZENIA I ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE (WYMAGANIA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Dziewulska ćwiczenie jednogłosowe nr 42</li> <li>• Maria Dziewulska ćwiczenie dwugłosowe nr 18</li> </ul>	