

REGULAMIN REKRUTACJI do PSM II stopnia

Regulamin określa szczegółowe zasady rekrutacji do PSM II st., w szczególności formy, zakres tematyczny egzaminów wstępnych oraz sposoby i terminy informowania kandydatów o wynikach rekrutacji w oparciu o art. 142 ust. 10 Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo Oświatowe z późniejszymi zmianami oraz *Rozporządzenie MKiDN z 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych z późniejszymi zmianami*

1) Tryb powoływania, skład i zadania komisji

W celu przeprowadzenia egzaminów wstępnych dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli komisję rekrutacyjną, wyznacza jej skład i przewodniczącego oraz określa szczegółowe zadania komisji. W przypadkach uzasadnionych dużą ilością kandydatów przewodniczący komisji może powołać spośród członków komisji zespoły rekrutacyjne liczące co najmniej 3 osoby.

2) Organizacja poradnictwa na terenie szkoły

Szkoła może prowadzić nieodpłatnie:

- a) poradnictwo obejmujące informowanie o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki w szkole,
- b) działalność konsultacyjną, w tym w formie zajęć praktycznych.

3) Termin egzaminów wstępnych, terminy składania wniosków o przyjęcie do szkoły, wymagane dokumenty

A Termin egzaminów wstępnych

Termin przeprowadzenia egzaminów wstępnych wyznacza dyrektor szkoły w okresie od dnia 1 marca do najbliższego piątku po dniu 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne. Szkoła podaje termin oraz warunki przeprowadzenia badania przydatności w Biuletynie Informacji Publicznej na co najmniej 30 dni przed terminem ich przeprowadzenia.

B Terminy składania wniosków

Kandydaci składają w sekretariacie szkoły wniosek oraz wymagane dokumenty w terminie od dnia 1 kwietnia do dnia poprzedzającego egzamin wstępny.

C Wymagane dokumenty

(druki do pobrania w sekretariacie szkoły lub ze strony internetowej www.szkoła-muz.olsztyn.pl :

- a) wniosek o przyjęcie do szkoły¹;
- b) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej²

¹ Załącznik nr 1a lub 1b

² Załącznik nr 2

- c) w przypadku kandydatów na Specjalność Wokalistyka dodatkowo zaświadczenie od lekarza specjalisty w zakresie foniatrii o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w zawodzie muzyk-wokalista³.

D Dodatkowe dokumenty

- d) dokumenty potwierdzające spełnianie przez kandydata następujących kryteriów (branych pod uwagę w drugim etapie rekrutacji):
- oświadczenie o wielodzietności rodziny kandydata,
 - orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2011 r. Nr 127, poz. 721, z późniejszymi zmianami),
 - prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem,
 - dokument poświadczający objęcie dziecka pieczą zastępczą zgodnie z ustawą z dnia 9 czerwca 2011 r. o wspieraniu rodziny i systemie pieczy zastępczej (Dz. U. z 2013 r. poz. 135, z późniejszymi zmianami).

Dokumenty, o których mowa w punkcie d) są składane w oryginale, notarialnie poświadczonej kopii albo w postaci urzędowo poświadczonego zgodnie z art. 76a § 1 Kodeksu Postępowania Administracyjnego odpisu lub wyciągu z dokumentu lub w postaci kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez rodzica kandydata lub pełnoletniego kandydata.

Oświadczenia, o których mowa w punkcie d) składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „*Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.*” Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

Przewodniczący komisji rekrutacyjnej może żądać dokumentów potwierdzających okoliczności zawarte w oświadczeniach, o których mowa w punkcie d), w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego, lub może zwrócić się do wójta (burmistrza, prezydenta miasta) właściwego ze względu na miejsce zamieszkania kandydata o potwierdzenie tych okoliczności. Wójt (burmistrz, prezydent miasta) potwierdza te okoliczności w terminie 14 dni.

4) Ubieganie się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza, przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego oraz przejście ucznia z innej szkoły

W przypadku ubiegania się o przyjęcie do klasy programowo wyższej niż pierwsza, o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego oraz przejście z innej szkoły, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, który ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.

³ Załącznik nr 3

A Wymagane dokumenty:

- wniosek o przyjęcie do szkoły⁴ (druk do pobrania w sekretariacie szkoły lub ze strony internetowej www.szkoła-muz.olsztyn.pl),
- zaświadczenie lekarskie jak w punkcie 3) C b) i c) (druki do pobrania w sekretariacie szkoły lub ze strony internetowej www.szkoła-muz.olsztyn.pl)
- świadectwo z ostatniej ukończonej klasy, w przypadku kontynuacji nauki,
- zaświadczenie o byciu uczniem innej szkoły muzycznej wraz z ocenami z I semestru nauki, jeśli kandydat przechodzi z innej szkoły po klasyfikacji śródrocznej.

B Egzamin kwalifikacyjny

W przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy programowo wyższej niż pierwsza, termin przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego przypada w terminie przeprowadzania egzaminu wstępnego.

W przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego oraz o przejście z innej szkoły, egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się w ciągu 30 dni od daty złożenia wniosku.

Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.

W celu przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego dyrektor powołuje komisję, która:

- zawiadamia kandydata o terminie egzaminu kwalifikacyjnego,
- informuje kandydata o warunkach przeprowadzania oraz o tematycznym zakresie egzaminu kwalifikacyjnego,
- przeprowadza egzamin kwalifikacyjny,
- sporządza i przekazuje dyrektorowi protokół zawierający w szczególności ocenę predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata.

Decyzję o przyjęciu kandydata do szkoły podejmuje dyrektor.

5) Ogólne zasady rekrutacji do klasy pierwszej

Szkoła prowadzi rekrutację na Specjalność Instrumentalistyka (fortepian, klawesyn, organy, akordeon, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja), Specjalność Rytmika oraz Specjalność Wokalistyka.

Nauka na Specjalnościach Instrumentalistyka i Rytmika trwa 6 lat, nauka na Specjalności Wokalistyka – 4 lata.

Warunki ubiegania się o przyjęcie do szkoły:

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie do szkoły jest:

- a) na Specjalność Instrumentalistyka i na Specjalność Rytmika może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata,
- b) na Specjalność Wokalistyka może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 14 lat oraz nie więcej niż 23 lata,

⁴ Załącznik 1a lub 1b

W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata przekraczającego limity wiekowe określone dla kandydatów na uczniów szkoły muzycznej II stopnia.

- c) kandydat na Specjalność Instrumentalistyka i na Specjalność Rytmika powinien posiadać umiejętności i wiedzę z zakresu podstawy programowej szkoły muzycznej I stopnia,
- d) kandydat na Specjalność Wokalistyka powinien posiadać umiejętności i wiedzę z zakresu podstawy programowej szkoły muzycznej I stopnia z przedmiotów *kształcenie sluchu i audycje muzyczne* oraz predyspozycje głosowe, sceniczne i dobrą dykcję.

6) Postępowanie rekrutacyjne

Postępowanie rekrutacyjne do PSM II st. jest dwuetapowe.

Do pierwszego etapu postępowania rekrutacyjnego dopuszcza się kandydatów, którzy złożyli wniosek i zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danej placówce artystycznej, a w przypadku kandydatów na Specjalność Wokalistyka do wniosku dołączyli zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danej placówce artystycznej oraz zaświadczenie od lekarza foniatry.

Pierwszy etap postępowania rekrutacyjnego – Egzaminy wstępne

Specjalność Instrumentalistyka

Na Specjalność Instrumentalistyka obowiązuje:

- egzamin z kształcenia sluchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia,
- egzamin praktyczny z instrumentu.

Egzamin z kształcenia sluchu i audycji muzycznych

Egzamin z kształcenia sluchu składa się z dwóch części: część I – w formie testu, część II – egzamin indywidualny.

Zakres materiału części I i II znajduje się w Załączniku nr 4

Do części II egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał co najmniej 40% punktów z egzaminu w części I.

Kandydat może być zwolniony z części II, jeśli uzyskał z egzaminu w części I co najmniej 60% punktów.

Egzamin praktyczny z instrumentu – program obowiązujący na egzamin wstępny:

Instrumenty klawiszowe:

FORTEPIAN

- utwór polifoniczny
- etiuda
- utwór klasyczny
- utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

KLAWESYN

- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę I st. na fortepianie:
 - jak na egzaminie na fortepian
- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. na organach:
 - etiuda /na fortepianie/
 - utwór klasyczny /na fortepianie/
 - utwór polifoniczny /na organach/
 - utwór dowolny /na organach/
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - etiuda
 - utwór polifoniczny lub polifonizujący
 - utwór klasyczny
 - utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci, na fortepianie.

Komisja bada predyspozycje do gry na klawesynie.

ORGANY

- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę I st. na organach:
 - Etiuda i sonatina lub sonata wykonane na organach lub fortepianie
 - utwór polifoniczny wykonany na organach
 - utwór dowolny wykonany na organach
- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę I st. na fortepianie:
 - utwór polifoniczny
 - Etiuda
 - I część Sonaty klasycznej
 - utwór dowolny
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - trzy utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej, w tym jeden wykazujący biegłość palcową,
 - utwór polifoniczny wykonany na fortepianie.

Program może być wykonany z nut.

Komisja bada predyspozycje do gry na organach.

AKORDEON

- program dowolny o zróżnicowanym charakterze, w tym utwór polifoniczny lub z zakresu muzyki dawnej
- Czas prezentacji 10-15 minut

Program należy wykonać z pamięci.

Instrumenty strunowe:

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA

- Etiuda lub Kaprys
- I lub II i III część Koncertu lub dwie kontrastujące części Sonaty
- utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

- ✓ dla kandydatów zdających na altówkę, którzy wcześniej grali na skrzypcach:
 - program jak wyżej

KONTRABAS

- Etiuda lub ćwiczenie
- dwa zróżnicowane utwory z towarzyszeniem fortepianu
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - trzy utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Program należy wykonać z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na kontrabasie

GITARA

- program dowolny o zróżnicowanym charakterze, obejmujący kompozycje co najmniej dwóch epok
- Czas prezentacji 8-10 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

HARFA

- utwór klasyczny solistyczny lub etiuda
- utwór dowolny
- Czas prezentacji 6-8 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - 2 utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane z pamięci na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Komisja bada predyspozycje do gry na harfie.

Instrumenty dęte drewniane:

FLET

- Etiuda
- dwie zróżnicowane części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

Jedną pozycję programu należy wykonać z pamięci.

OBÓJ

- Etiuda
- dwa utwory z akompaniamentem fortepianu
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - trzy utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Jedną pozycję programu należy wykonać z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na oboju.

KLARNET

- Etiuda
- Sonatina lub Temat z wariacjami z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

Jedną pozycję programu należy wykonać z pamięci.

SAKSOFON

- Etiuda
- dwie zróżnicowane części utworu cyklicznego z akompaniamentem
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - trzy utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Jedną pozycję programu należy wykonać z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na saksofonie.

FAGOT

- Etiuda
- dwa utwory z akompaniamentem fortepianu
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
 - trzy utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Jedną pozycję programu należy wykonać z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na fagocie.

Instrumenty dęte blaszane i perkusja:

TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA

- program dowolny, zróżnicowany pod względem formy, stylistyki i problemów technicznych
- Czas prezentacji programu 7-10 minut

Przynajmniej jeden utwór powinien być wykonany z pamięci.

✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:

- trzy utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej

Przynajmniej jeden utwór powinien być wykonany z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na wybranym instrumencie.

PERKUSJA

- Etiuda (werbel)
- Etiuda, utwór dowolny (ksylofon)
- utwór dowolny (wibrafon)

Utwory na instrumentach melodycznych powinny być wykonane z pamięci.

✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:

- trzy utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane z pamięci na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Komisja bada predyspozycje do gry na perkusji.

Specjalność Rytmika

Na Specjalność Rytmika obowiązuje:

- egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia,
- egzamin praktyczny z gry na fortepianie,
- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki.

Egzamin z kształcenia słuchu i audycji muzycznych

Egzamin z kształcenia słuchu składa się z dwóch części: część I – w formie testu, część II – egzamin indywidualny.

Zakres materiału części I i II znajduje się w Załączniku nr 4.

Do części II egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał co najmniej 40% punktów z egzaminu w części I.

Kandydat może być zwolniony z części II, jeśli uzyskał z egzaminu w części I co najmniej 60% punktów.

Egzamin praktyczny z gry na fortepianie

Obowiązujący program:

- etiuda,
- utwór polifoniczny lub polifonizujący,
- utwór dowolny.

Cały program należy wykonać z pamięci.

Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki:

- wykonanie dwutaktowego rytmu w określony sposób (kroki, gestodźwięki, głos),
- równoczesna realizacja dwóch lub trzech podanych czynności,
- improwizacja ruchowa do prezentowanej muzyki.

Kandydaci realizują zadania w wygodnym stroju, boso. Egzamin odbywa się w grupach liczących do 5 osób.

Specjalność Wokalistyka

Na Specjalność Wokalistyka obowiązuje:

- egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia,
- egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydatów utworów.

Egzamin z kształcenia słuchu i audycji muzycznych

Egzamin z kształcenia słuchu składa się z dwóch części: część I – w formie testu, część II – egzamin indywidualny.

Zakres materiału części I i II znajduje się w Załączniku nr 4.

Do części II egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał co najmniej 40% punktów z egzaminu w części I.

Kandydat może być zwolniony z części II, jeśli uzyskał z egzaminu w części I co najmniej 60% punktów.

Egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydatów utworów:

- a) pieśń artystyczna lub wokaliza (do wyboru, np. N. Vaccai, G. Concone, F. Chopin, St. Moniuszko, St. Niewiadomski, Z. Noskowski),
- b) piosenka ludowa,
- c) przygotowane dwa utwory poetyckie:
 - wiersz lub proza
 - bajka J. Brzechwy, J. Tuwima lub I. Krasickiego

Cały program należy wykonać z pamięci.

oraz:

- a) wykonanie prostego zadania aktorskiego,
- b) wykonanie ćwiczeń dykcyjnych.

7) Zasady oceniania:**Specjalności: Instrumentalistyka, Rytmika, Wokalistyka:****Pierwszy etap postępowania rekrutacyjnego**

Ocenę z egzaminu wstępnego ustala komisja rekrutacyjna. Kandydat przechodzi do drugiego etapu postępowania rekrutacyjnego, jeśli uzyskał w pierwszym etapie co najmniej 17 punktów z egzaminu praktycznego (w skali od 0 do 25) oraz co najmniej 60% maksymalnej ilości punktów z egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia (w przypadku Kandydata zdającego część pisemną i ustną/pisemną liczona jest średnia z obu części egzaminu).

Drugi etap postępowania rekrutacyjnego

W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych przez kilku kandydatów w pierwszym etapie postępowania rekrutacyjnego, w drugim etapie postępowania rekrutacyjnego brane są pod uwagę łącznie następujące kryteria:

- wielodzietność rodziny kandydata,
- niepełnosprawność kandydata,
- niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata,
- niepełnosprawność obojga rodziców kandydata,
- niepełnosprawność rodzeństwa kandydata,
- samotne wychowywanie kandydata w rodzinie,
- objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.

Kryteria wymienione wyżej mają jednakową wartość.

Komisja rekrutacyjna przyjmuje kandydata do szkoły, jeżeli w wyniku postępowania rekrutacyjnego kandydat został zakwalifikowany oraz złożył wymagane dokumenty.

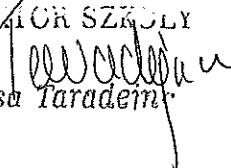
8) Zasady ogłaszania wyników i procedury odwoławcze

1. Z przebiegu egzaminu wstępnego komisja rekrutacyjna sporządza protokół i w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia egzaminu podaje do publicznej wiadomości listy kandydatów, którzy uzyskali wynik kwalifikujący i niekwalifikujący do przyjęcia do szkoły.
2. Szkoła nie gwarantuje przyjęcia wszystkich kandydatów, którzy otrzymali wymaganą ilość punktów, w takim przypadku utworzona zostanie lista rezerwowa.
3. Komisja rekrutacyjna ustala i podaje do publicznej wiadomości w terminie do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego ten rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne, listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły oraz informację o liczbie wolnych miejsc. Listy zawierają imiona i nazwiska kandydatów uszeregowane w kolejności alfabetycznej oraz najniższą liczbę punktów, która uprawnia do przyjęcia. Listy opatrzone są datą i podpisem przewodniczącego komisji rekrutacyjnej.
4. W terminie 7 dni od dnia podania do publicznej wiadomości listy kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych, rodzic kandydata lub kandydat pełnoletni może wystąpić do

- komisji rekrutacyjnej z wnioskiem o sporządzenie uzasadnienia odmowy przyjęcia kandydata do szkoły.
5. Uzasadnienie sporządza się w terminie 5 dni od dnia wystąpienia przez rodzica kandydata lub kandydata pełnoletniego z wnioskiem, o którym mowa w ust. 4. Uzasadnienie zawiera przyczyny odmowy przyjęcia, w tym najniższą liczbę punktów, która uprawniała do przyjęcia, oraz liczbę punktów, którą kandydat uzyskał w postępowaniu rekrutacyjnym.
 6. Rodzic kandydata lub kandydat pełnoletni może wnieść do dyrektora szkoły odwołanie od rozstrzygnięcia komisji rekrutacyjnej w terminie 7 dni od dnia otrzymania uzasadnienia.
 7. Dyrektor szkoły rozpatruje odwołanie od rozstrzygnięcia komisji rekrutacyjnej w terminie 7 dni od dnia otrzymania odwołania. Na rozstrzygnięcie dyrektora służy skarga do sądu administracyjnego.
 8. Jeżeli po przeprowadzeniu postępowania rekrutacyjnego szkoła nadal dysponuje wolnymi miejscami, dyrektor szkoły przeprowadza postępowanie uzupełniające, które powinno zakończyć się do końca sierpnia roku szkolnego poprzedzającego ten rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne. Do postępowania uzupełniającego stosuje się przepisy niniejszego regulaminu odpowiednio.
 9. W przypadku, kiedy kandydaci, którzy zdali egzamin wstępny, ale nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc na wybrany instrument, mogą w ciągu 7 dni od ogłoszenia listy osób przyjętych złożyć prośbę o przyjęcie na inny instrument. Decyzję podejmuje dyrektor szkoły po sprawdzeniu predyspozycji kandydata do gry na wybranym instrumencie. W tym celu dyrektor powołuje odpowiednią komisję.
 10. Jeżeli kandydat przyjęty do szkoły nie zgłosi się na zajęcia w ciągu 7 dni od dnia rozpoczęcia nauki, wówczas dyrektor szkoły uznaje to za podjętą przez rodziców rezygnację z nauki dziecka w szkole muzycznej lub za rezygnację z nauki kandydata pełnoletniego.

Regulamin zatwierdzony na Radzie Pedagogicznej 27 lutego 2015 r.

Zmiany zatwierdzone na Radzie Pedagogicznej 7 lutego 2020 r.

DYREKTOR SZKOŁY

Teresa Tarademi