

## NAUCZANIE ZDALNE W PSM II st. W OLSZTYNIE

### PLAN PRACY NA OKRES 19.10. – 24.10.2020

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA	<b>Julitta Palys</b>	
ADRES MAILOWY	<b>wicedyrektor2@szkola-muz.olsztyn.pl</b>	
KLASA SPECJALNOŚĆ	<b>III</b> <b>instrumentalistyka</b>	
PRZEDMIOT	<b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>	
ZAKRES MATERIAŁU	<b>19.10.2020</b>	<p><u>czytanie nut głosem:</u> J. S. Bach: Chorał nr 6</p> <p><u>ćwiczenia</u> (nagranie wyślę na Wasze adresy e-mail) interwały, 3-dźwięki, D<sup>7</sup> – rozpoznawanie</p>
	<b>21.10.2020</b>	<p><u>powtórzenie:</u> gama E: 3-dźwięki i D<sup>7</sup> w przewrotach śpiewane w górę i w dół</p> <p><u>ćwiczenia</u> (nagranie wyślę na Wasze adresy e-mail): Dyktando 2-głosowe – zapis obu głosów</p>
UWAGI	Bardzo proszę wysłać na mój adres e-mail nagrane 2 wersje 2-głosowego ćwiczenia nr 15 (na ocenę) do dnia 22.10. (czwartek) oraz zapisane <u>ćwiczenia</u> z 19 i 21.10 – do dnia 23.10 (piątek)	
KLASA SPECJALNOŚĆ	<b>IV</b> <b>instrumentalistyka i rytmika</b>	
PRZEDMIOT	<b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>	
ZAKRES MATERIAŁU	<b>19.10.</b>	<p><u>czytanie nut głosem:</u> J. S. Bach: Chorał nr 17</p> <p><u>ćwiczenia</u> (nagranie wyślę na Wasze adresy e-mail): Dyktando pamięciowe</p>
	<b>21.10.</b>	<p><u>powtórzenie:</u> gama b: 3-dźwięki i D<sup>7</sup> w przewrotach śpiewane w górę i w dół</p> <p><u>ćwiczenia:</u> (nagrania wyślę na Wasze adresy e-mail) interwały, 3-dźwięki i 4-dźwięki; dyktando rytmiczne</p>
UWAGI	Bardzo proszę wysłać na mój adres e-mail: nagrane 1-głosowe ćwiczenie nr 42 (na ocenę) do dnia 22.10. (czwartek) oraz zapisane <u>ćwiczenia</u> z 19 i 21.10 – do dnia 23.10 (piątek)	

KLASA SPECJALNOŚĆ	<b>V</b> <b>instrumentalistyka</b>	
PRZEDMIOT	<b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>	
ZAKRES MATERIAŁU	<b>19.10.</b>	<u>czytanie nut głosem:</u> ćwiczenie 1-głosowe nr 52  <u>ćwiczenia</u> (nagrania wyślę na Wasze adresy e-mail): interwały, 3-dźwięki i 4-dźwięki; dyktando rytmiczne
	<b>21.10.</b>	<u>czytanie nut głosem:</u> ćwiczenie 1-głosowe nr 53  <u>ćwiczenia:</u> (nagrania wyślę na Wasze adresy e-mail) dyktando 2-głosowe – zapis obu głosów
UWAGI	Bardzo proszę wysłać na mój adres e-mail zapisane: dyktando rytmiczne i dyktando 2-głosowe oraz <u>ćwiczenia</u> z 19 i 21.10 – do dnia 23.10 (piątek)	
KLASA SPECJALNOŚĆ	<b>III</b> <b>instrumentalistyka i rytmika</b>	
PRZEDMIOT	<b>HARMONIA</b>	
ZAKRES MATERIAŁU	<b>19.10.</b>	Zadanie nr 11 i 15  <u>powtórzenie wiadomości:</u> rozwiąż test nr 1 „Na układy nie ma rady?” ze strony <a href="https://cea-art.pl/harmonia/">https://cea-art.pl/harmonia/</a>
	<b>21.10.</b>	Zadanie nr 12 i 16  <u>powtórzenie wiadomości:</u> rozwiąż test nr 2 „Wiadomości wstępne – skala głosów w fakturze chóralnej” z strony <a href="https://cea-art.pl/harmonia/">https://cea-art.pl/harmonia/</a>
<b>UWAGI:</b> Bardzo proszę o przesłanie na mój adres e-mail wyników testów oraz zdjęcia wykonanych zadań. Termin: do 23.10. (piątek)  Testy można realizować kilkakrotnie, aż do osiągnięcia 100% poprawnych odpowiedzi ☺		

KLASA SPECJALNOŚĆ	<b>IV</b> <b>instrumentalistyka i rytmika</b>	
PRZEDMIOT	<b>HARMONIA</b>	
ZAKRES MATERIAŁU	<b>19.10.</b>	<u>powtórzenie wiadomości:</u> realizacja zadań z zastosowaniem D <sup>9</sup> i D <sup>9</sup> (prześle na Wasze adresy e-mail)
	<b>21.10.</b>	<u>powtórzenie wiadomości:</u> rozwiąż testy: „Dominanta nonowa – 5 głosów w 4-głosie?” oraz „Test podsumowujący po I roku nauki” z „ <a href="https://cea-art.pl/harmonia/">https://cea-art.pl/harmonia/</a>
<p><b>UWAGI:</b> bardzo proszę o przesłanie na mój adres e-mail zrealizowanego zadania (termin do 23.10. – piątek) oraz wyników testów (termin: do 25 października).</p> <p>Testy można realizować kilkakrotnie, aż do osiągnięcia 100% poprawnych odpowiedzi ☺</p>		
KLASA SPECJALNOŚĆ	<b>II</b> <b>instrumentalistyka</b>	
PRZEDMIOT	<b>LITERATURA MUZYCZNA</b>	
ZAKRES MATERIAŁU	<b>19 i 21.10.</b>	Instrumenty dęte drewniane i ich odmiany: Historia instrumentów oraz: flet, klarnet, obój, fagot, saksofon – ze skryptu <u>Przykładowe utwory muzyczne:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. A. Mozart: <i>Andante na fl i orkiestrę</i></li> <li>2. Karol Maria Weber: <i>Koncert Es nr 2 na cl</i>, np. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BO4xdIPCjIM&amp;ab_channel=BartjeBartmans">https://www.youtube.com/watch?v=BO4xdIPCjIM&amp;ab_channel=BartjeBartmans</a></li> <li>3. Alessandro Marcello: <i>Koncert na ob.</i>, np. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=87xObdbnBCg&amp;ab_channel=JoseAntonioMasmano">https://www.youtube.com/watch?v=87xObdbnBCg&amp;ab_channel=JoseAntonioMasmano</a></li> <li>4. Johann Nepomuk Hummel: <i>Koncert F na fg</i>, np. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvtRg1DQO7g&amp;t=11s&amp;ab_channel=BassoonBassoon">https://www.youtube.com/watch?v=OvtRg1DQO7g&amp;t=11s&amp;ab_channel=BassoonBassoon</a></li> <li>5. Utwory saksofonowe, np. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=447yaU_4DF8&amp;ab_channel=KennyGVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=447yaU_4DF8&amp;ab_channel=KennyGVEVO</a></li> </ol>
<b>UWAGA</b>	Podczas oglądania i słuchania przykładów muzycznych proszę zwrócić uwagę na barwę i możliwości instrumentu oraz towarzyszenie orkiestry lub zespołu instrumentalnego	

Życzę wytrwałości i do zobaczenia ☺

Julita Pałys