

## **ZAŁĄCZNIK NR 1 do Decyzji nr 12 / 2020**

Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina

w Olsztynie z dnia 29 kwietnia 2020 r.

w sprawie zmian w REGULAMINIE REKRUTACJI  
do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia

### **SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA**

#### Instrumenty klawiszowe:

##### **FORTEPIAN:**

- 2 dowolnie wybrane utwory wykonane z pamięci.

##### **KLAWESYN:**

- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę I st. na fortepianie:
  - jak na egzaminie na fortepian
- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. na organach:
  - utwór dowolny /na fortepianie/
  - utwór polifoniczny /na organach/
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
  - etiuda
  - utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci, za wyjątkiem utworu polifonicznego granego na organach, który można wykonać z nut.

Komisja bada predyspozycje do gry na klawesynie.

##### **ORGANY:**

- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę I st. na organach:
  - utwór polifoniczny
  - utwór dowolny
- ✓ dla kandydatów, którzy ukończyli szkołę I st. na fortepianie:
  - utwór polifoniczny
  - utwór dowolny
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
  - utwór wykazujący biegłość palców wykonany na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej
  - utwór polifoniczny wykonany na fortepianie.

Program może być wykonany z nut.

Komisja bada predyspozycje do gry na organach.

##### **AKORDEON:**

- program dowolny o zróżnicowanym charakterze, w tym utwór polifoniczny lub z zakresu muzyki dawnej.

Czas prezentacji 5-10 minut

Program należy wykonać z pamięci.

### Instrumenty strunowe:

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA:

- Etiuda lub Kaprys
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

Program należy wykonać z pamięci.

- ✓ dla kandydatów zdających na altówkę, którzy wcześniej uczyli się grać na skrzypcach:
  - program jak wyżej

KONTRABAS:

- Etiuda lub ćwiczenie
- utwór z towarzyszeniem fortepianu
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
  - dwa utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Program należy wykonać z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na kontrabasie.

GITARA:

- program dowolny o zróżnicowanym charakterze, obejmujący kompozycje co najmniej dwóch epok.

Program należy wykonać z pamięci. Czas prezentacji od 4 do 6 minut.

HARFA:

- utwór klasyczny solistyczny lub etiuda
- utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci. Czas prezentacji od 4 do 6 minut.

### Instrumenty dęte drewniane:

FLET:

- Etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

OBÓJ

- Etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:
  - dwa utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Komisja bada predyspozycje do gry na oboju.

KLARNET:

- Etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

SAKSOFON:

- Etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Komisja bada predyspozycje do gry na saksofonie.

FAGOT

- Etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Komisja bada predyspozycje do gry na fagocie.

Instrumenty dęte blaszana i perkusja

TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA:

- program dowolny, zróżnicowany pod względem formy, stylistyki i problemów technicznych

Przynajmniej jeden utwór powinien być wykonany z pamięci.

Czas prezentacji programu od 5 do 7 minut.

✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej

Komisja bada predyspozycje do gry na wybranym instrumencie.

PERKUSJA

- Etiuda (werbel)
- utwór na instrumencie melodycznym (z pamięci)
- ✓ dla kandydatów, którzy uczyli się grać na innym instrumencie:

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze wykonane z pamięci na instrumencie, na którym kandydat uczył się wcześniej.

Komisja bada predyspozycje do gry na perkusji.

## **SPECJALNOŚĆ RYTMIKA**

### **Egzamin praktyczny z gry na fortepianie**

2 dowolnie wybrane utwory wykonane z pamięci.

### **Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki:**

- wykonanie dwutaktowego rytmu w określony sposób (kroki, gestodźwięki, głos)
- równoczesna realizacja dwóch lub trzech podanych czynności
- improwizacja ruchowa do prezentowanej muzyki

Kandydaci realizują zadania w wygodnym stroju, boso. Egzamin odbywa się w grupach liczących do 5 osób.

### **UWAGA!**

Wymagania egzaminacyjne z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia obowiązujący kandydatów na SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA i RYTMIKA pozostają bez zmian.

## **SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA**

Wymagania egzaminacyjne pozostają bez zmian